

ماذا يفعل
هؤلاء
يا فرور؟

هؤلاء غطاسون يستخرجون الأسماك
من قاع البحر. ما رأيك لو لبسنا ملابسهم
وغطسنا؟ رصبغ عندنا اسفنج كثيرًا



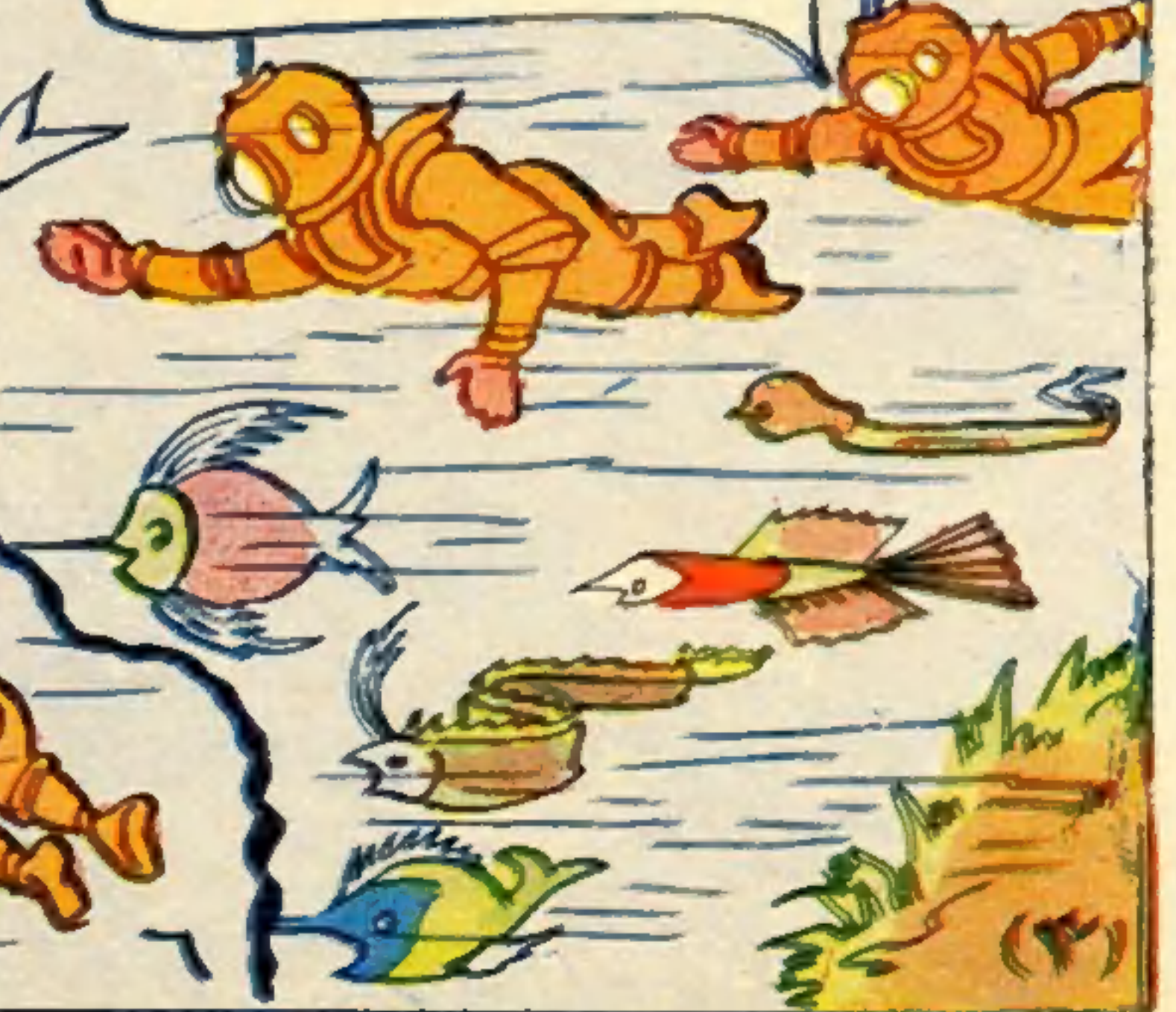
(١)

لا تخف يا شيخ. ان الأسماك لا تستطيع
أن تؤذيها لأننا لا لبسون هذه
الملابس المنيعات.



(٢)

انظر... انظر يا زوزو
ما أعزب هذه الأسماك



(٣)

لقد قضينا
على السمكة!
والآن لنجث
عن الاسفنج

انظر يا فرور. ما هذا؟
لعله سمكة اسفنج
هيا تقرب لنرى



(٥)

انقذني يا فرور
السمكة تتبلعني



(٦)

آخ... انه اخطبوط يا فرور
الحقني خلاصني



(٧)

شكراً لك يا فرور انك
بطل والله. وعندك
افطار عظيمة



(٨)

لنذهب الى البيت يا فرور



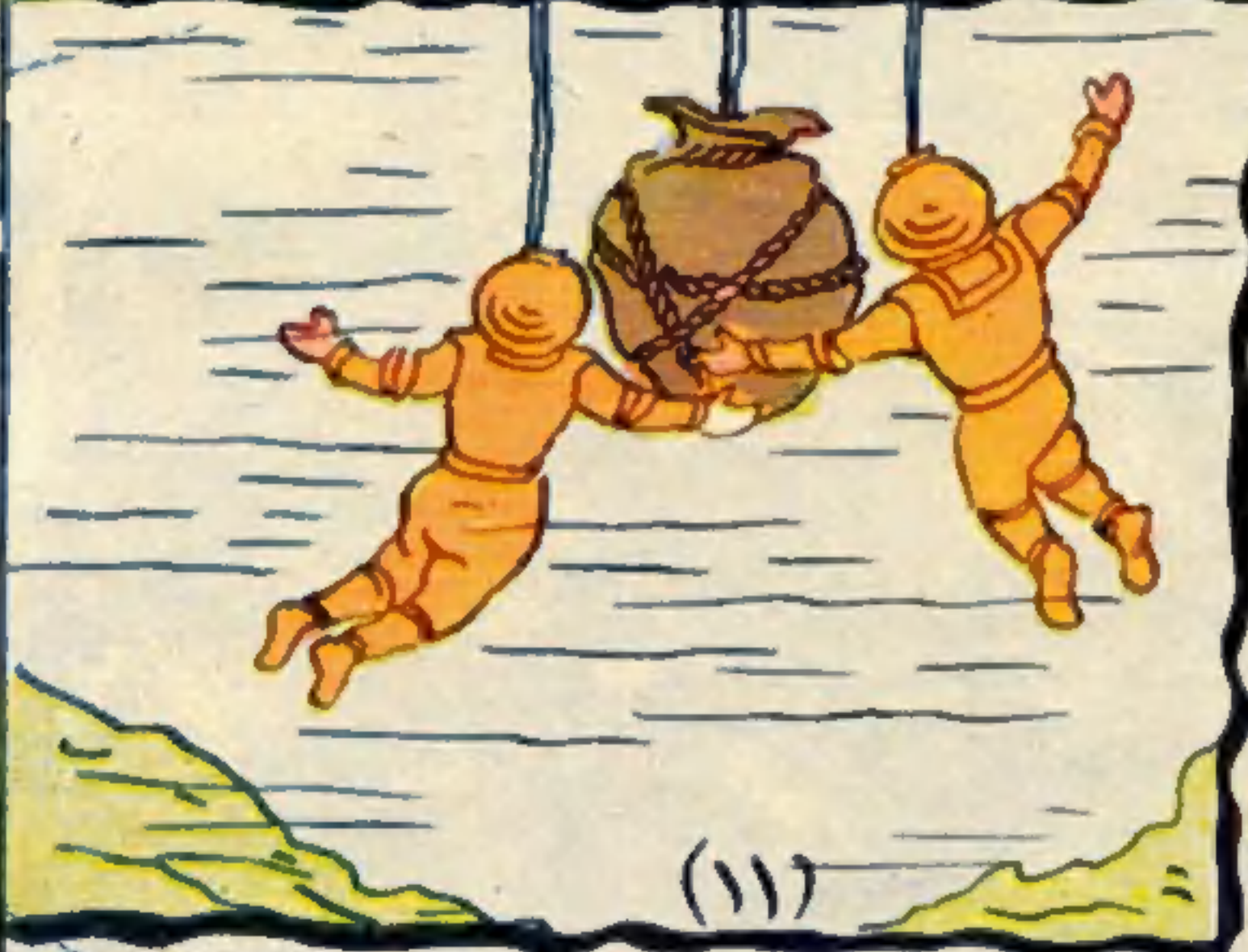
(٩)

لا رجوع الى
البيت بدون
ان نحصل على الاسفنج

هظنا عظيم. ان هذا الاسفنج
هو من اجود الانواع. غداً
نعطى منه الى جميع فاقنا في المدرسة



(١٠)



(١١)

ما أجمل البحر يا فرور.
لكنه مخيف ومرعب.
انت خفت لكني
انا لم أخف



(١٢)

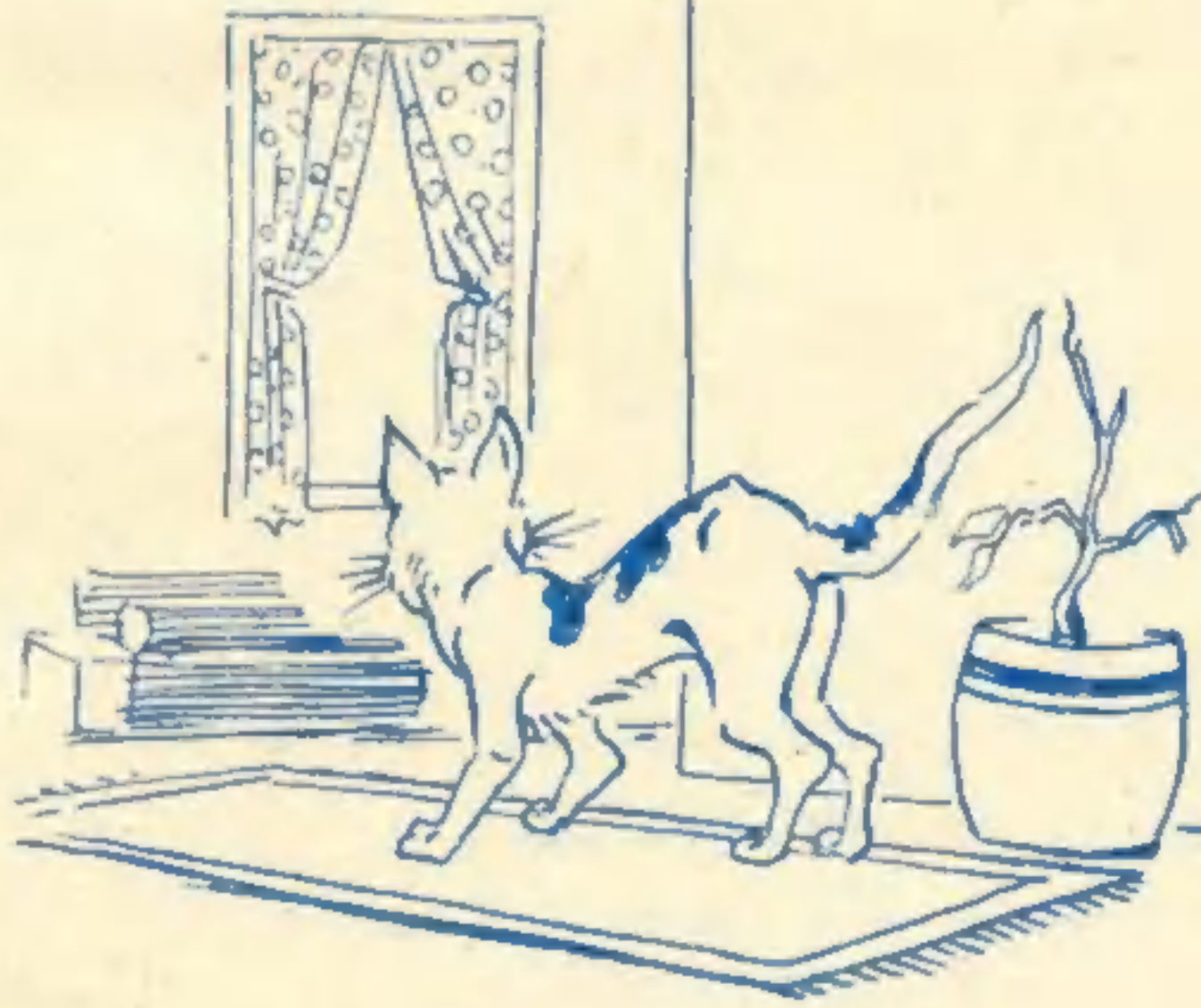


عالم الحيات والنبات



نونا وفنجان الحليب

أكثر فأكثر حتى صارت تأكل اللحم على عتبة الباب . لكنني كنت أريدها أن تدخل البيت وتسكن معي وتنام على فراشي . فوضعت لها قطعة صغيرة من اللحم على عتبة الباب وفنجاناً من الحليب في الباب المفتوح فجاءت نونا، وأكلت اللحم ، واقتربت رويداً رويداً من الفنجان ، ونظفته بأسانها من الحليب . إن نونا نظيفة .



في اليوم الثاني ، وضعت قطعة اللحم وفنجان الحليب داخل الباب . لم تأت نونا . أين هي ؟

كاد الحليب واللحم يفسدان في مكانهما . لقد كانت على وشك دخول البيت بعد أن تعودت أن تصل إلى بابها .

ماذا حدث لها ؟ هل ينفع التفتيش عنها ؟ هل كان غيري يطعمها لتدخل بيته وتقيم عنده ؟

كنت خارج البيت ، عندما رأيت نونا تتجول وتفتش عن ضائع . . . فركضت إلى البراد ، وفتحت بابه ، وأخرجت منه قطعة من اللحم ، ووضعتها بهدوء على الزاوية قرب الباب ، ودخلت البيت ، وكنت أنتظر وأنظر من زاوية الشباك ما ستفعل نونا . كنت أراها ولا تراني . قفزت الهرة بسرعة ، وعضت قطعة اللحم بأسانها ، وألثمتها ألتهاماً ، ثم ركضت بعيداً بعيداً . . .

كررت هذه الرواية يوماً بعد يوم ، فكنت أضع اللحم لنونا وكانت هي تأكله ثم تهرب . . . وكانت تبطي في الهرب يوماً بعد يوم . وبعد أيام صارت نونا تأكل بهدوء وتمشي بعد الأكل كأنها في نزهة . . .

لقد نجحت في تعويد نونا أن تقترب من بيتي

على نظري الضاحك . أعلمها شعرت بأنها في أمان
لأنها جاءت نحوي فلم أحرك ساكناً . تجوّلت
قليلاً في البيت ، وصارت تدخل في باب وتخرج من
باب ، وأنا حيث أنا مسرورٌ بحركات الهرة
الخفيفة وبرغبتها في زيارتي . وفي غمرة حركات
الهرّة الرشيقة اللطيفة الأليفة عرفت أنها هي
نونا . . . نونا بنفسها . . .



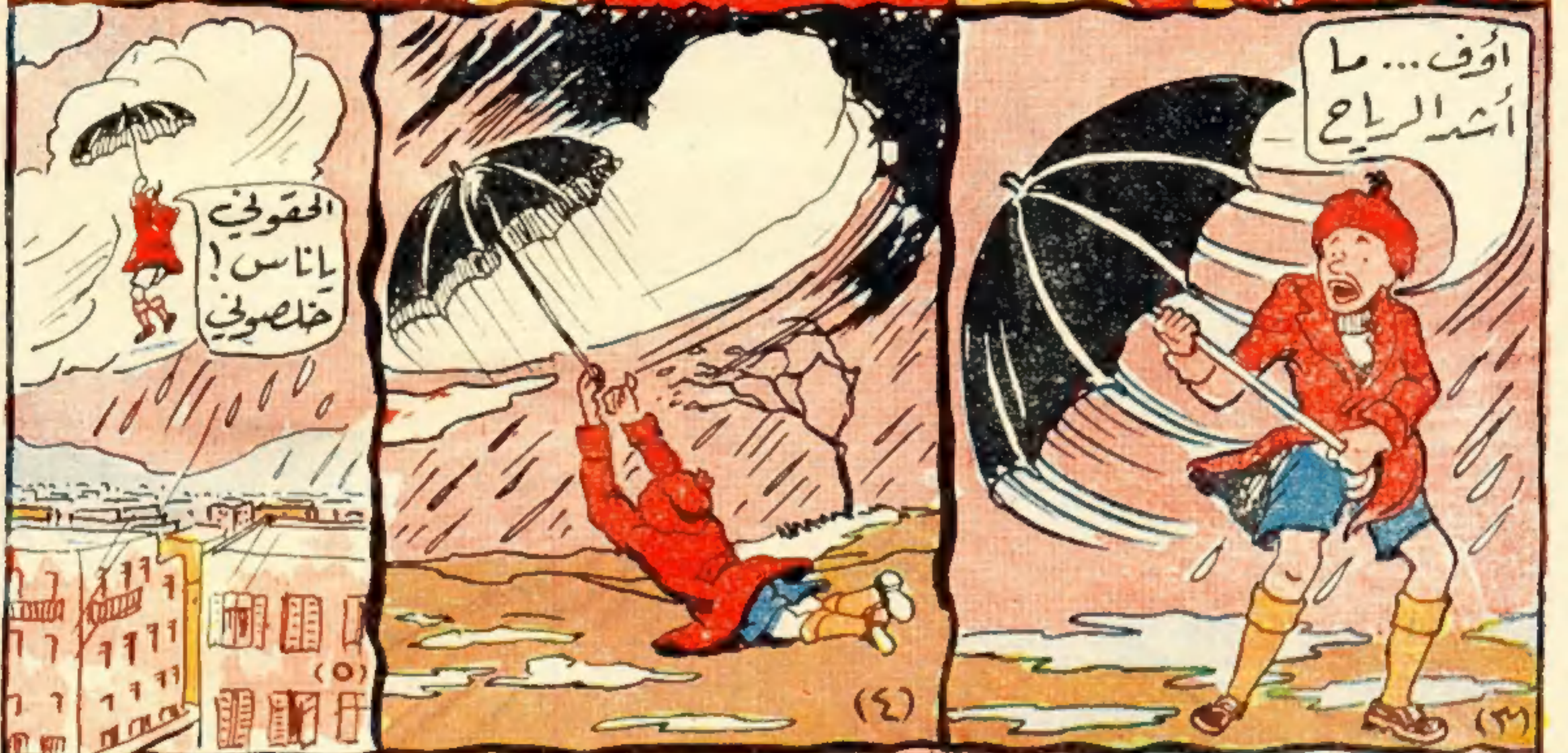
لا أعرف .
أنا أعلم أنني كنت أضع اللحم الجيد والحليب
الجديد لنونا في الصباح ، وأرميها في المساء ، طيلة
خمسة أيام متتالية . لقد انقطعت زيارات نونا ...
وفي اليوم السادس بعد الظهر ، دخلت هرة
ضعيفة ، بوجه رقيق ، وعينين بُنيتين لامعتين ،
ولما رأته قطعة اللحم وثبت عليها ، وأكلتها
بسرعة غريبة ، والتفتت حولها لما رأت أحداً ،
فاقتربت من فنجان الحليب ولما وضعت يدها
عليه أنقلب . . . ولكنها لحست الحليب بأسانها
من الأرض ومن الفنجان ، وتركتها بنظافة تامة .
كنت أراها ، فأرى جسماً نحيلاً من عظام وجلد ،
وأرى فروة تمزق صوفها كأن هذه الهرة الهزيلة
خرجت من معركة وهي طويلة العمر قصيرة
الصوف .

نظرت الهرة حولها ، فوقع نظرها الحزين

بواسطة أنفها الحساس « وشواربها » الحساسة .
فإن كل شعرة طويلة هي مرتبطة بعصب
دقيق ينقل المعلومات التي يستلمها من الشعرة
وفوراً إلى المراكز الرئيسية .

من مما يعرف فائدة الشوارب في الإنسان؟

إن « شوارب » الهرة التي تمتد إلى
الجانبين خارج الحدين ومن فوق عينيها إلى
خارج قمة رأسها هي مفيدة جداً لها .
فعندما تضع الهرة رأسها في ثقب ما تعرف
حالا حجم الثقب وتعرف إذا كان يتسع لجسمها
أولاً . وتعرف الهرة ما حولها في الليل الدامس



أخوات العرب



أنا الخفاش
أعيش في
كل مكان.



أطير في الليل ويظنني بعض الناس طيراً لكني
حيوان لبون. في بعض الأماكن التي أعيش فيها
أمتص دم الإنسان ليلاً وأفتك بالخليل لكنني في لبنان
أحب الإنسان والحيوان فلا أفتك بأحد بل أتغذى
بالفواكه اللذيذة.



• أنا الوزّة الداجنة
ذات الرقبة الطويلة،
أشبه البطّة
وأصبح مثلها، بين
أصابعي غشاء، أحب
أن أعيش مع الدجاج
والحيوانات الداجنة الأخرى.

• أنا فأرة البيت،

أعيش حيث أجد
الأكل أو الغذاء. أتي



أحب الحبوب واللحم والبيض وأحب أيضاً الفواكه
على أنواعها. وإذا لم أجد ما يكفيني اضطرّ أن أقضم
الكتب والملابس وأحياناً الأثاث. أتياني قوينة
وأصابعي مسلحة بمخالب حادة.



• أنا العشريّة الطيور
والعصافير الصغيرة.
أصنع من القش والخيش
فوق أغصان الشجر أوفى

بعض المداخن، أحب أن أبتعد عن الأخطار لأحافظ على
الفراخ العاجزة التي تعتمد على أبويها في جلب الغذاء.

• أنا البلبّل الخشيّ الملون،
يحبني الصغار فيربصونني
ويلفونني بخيط طويل، ثم
يرمونني إلى الأرض فادور
وادور مغشياً عليّ، ثم أرى



الصغير والخيط في يده، يضحك مبتهجاً.



• أنا الكتاب صديق الكبار
وسمير الصغار.

أنا مخزن العقل والفكر،

أدون الاختراعات والاكتشافات، وأسجل أعمال
العظماء والأبطال. مني يأخذون العلم المفيد.

للتسلي

اجوبة العدد الثالث

١ - لان البحر الميت مشبع بالاملاح و كثافته عالية ، مما يساعد على غوم الاشياء .

٢ - اربعة ارباع

٣ - ثمن القلم ١٥ غرش ، الدفتر ٣٠ غرش والكتاب ٦٠ غرش

٤ - كلمات المربع التي تقرأ افقياً وعمودياً : كتاب ، تامر ، اموي ، بريد .

وقد وردت بعض هذه الاجوبة من : جوزف القاعي ، احمد جراوي ، انطون صروع ، روبر طانيوس ، نجاة ابي اللمع ، جورج نحاس ، ايلي ناصيف ، وجورج ابي نادر .



تأمل هذه الصور المتنوعة دقيقة واحدة وهي صور معروفة ، ثم أغض عينيك وعد الأشياء التي رأيتها ، فاذا تذكرت ١٠ - ١٥ صورة ، تكون ذاكرتك ممتازة ، واهنك بها . واذا تذكرت ٥ - ١٠ فقط ، فان ذاكرتك ضعيفة ، وتستدعي اهتمامك ..

رأى فريد اخاه سميراً يخرج من غرفة الطعام ، ويده تفاحة وبرقالة ، فركض اليه ، وطلب منه ان يعطيه واحدة ، فرفض سمير واجاب : لقد تركتها امي لي ، مع هذه البطاقة ، وقد كتب عليها : « التفاحة والبرقالة لسمير » .

وتناول فريد البطاقة حالاً ، و اضاف عليها حرفاً واحداً فحصل على احدى الثمرتين ... فهل تعرف اين اضاف الحرف ؟ وما هو ؟ ..

ما الذي يمر في الدقيقة مرتين وفي القرن مرة واحدة وفي السنة ولا مرة ؟

هل تعلم

- ١ - أن الأنهر تجلب الملح الى البحار وان ماء البحر املح من ماء النهر ؟
- ٢ - أن النوم على الجانب الايمن افضل من النوم على الجانب الايسر ؟
- ٣ - أن درجة حرارة جسم الانسان لا تتغير كثيراً بين يوم حار ويوم بارد ؟
- ٤ - أن ليس في لبنان سوى بحيرة صغيرة واحدة تسمى بحيرة اليمثونة ؟
- ٥ - أن الكلب من اصدق اصدقاء الانسان .

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم ايها الصغار الاحباء اكتبوا لها ما تشاؤون فتشر لكم ما تحبون



فكاهات :

١ - ذهب موزع البريد ليدلم خطاباً لرجل كان قد مات ،
فكتب على الظرف ، « توفي ولم يترك عنوانه »

٢ - ذهب احدكم ليدفع ضريبة الراديو وقدرها خمس
ليرات ولكنه دفع ليرتين ونصف فدهش الموظف
المختص وقال له :

شو بدك تدفع نصف الضريبة بس ؟

فاجابه الرجل على الفور : يعني كيف بسدي
ادفع الضريبة كلها ودينني الشمال ما بسمع فيها ؟

٣ - دخل تلميذ متأخراً الى المدرسة فقال له المعلم ،
لماذا تأخرت يا سليم ؟ فاجاب التلميذ ، « كان الثلج
متراكماً على الطريق فكنت امشي خطوة الى الامام
واثنتين الى الوراء ! » فقال المعلم « اذا كيف
وصلت الى المدرسة ؟ فقال الولد ، درتُ ظهري
الى المدرسة ووجهي الى البيت فوصلت . »

مورد الاحداث

٤ - المعلم : ما هو الفعل الماضي للسرقة
التلميذ : سَرَقَ .

المعلم : والمستقبل ؟
التلميذ : في السجن .

٦ - المعلم : لماذا تأخرت يا سمير ؟
سمير : اضعت ربع ليرة وكنت افتش عليها .
المعلم : وانت يا رياض ، لما تأخرت ؟
رياض : كنت داعس عليها .

الو ا الو ابرها الصغار الاحباب

ابتداءً من العدد الثالث تنشر مجلة دنيا
الاحداث قسيمة (مباراة دنيا الاحداث في
النوادر) وستواصل المجلة نشر هذه القسيمة لغاية
اليوم الاول من شباط ١٩٥٦ . وبعده تقوم اللجنة
الحاكمة المكلفة في فرز هذه النوادر لاختيار افضل
نادرة (فكاهة) بين قراء دنيا الاحداث . فبادر
الى ارسال نادرتك المحببة الى الادارة قبل فوات
الايوان بعد املاء القسيمة التالية :

الشروط المطلوبة :

- ١ - انقل رقم القسيمة الى النادرة .
 - ٢ - لا توقع النادرة اذ يكفي الرقم الذي تنقله اليها
وذلك كي لا يتأثر الحكم بمعرفة صاحب النادرة .
 - ٣ - ارفق القسيمة مع النادرة .
 - ٤ - من يخالف هذه الشروط فحجب عنه المباراة .
- الجائزة الاولى : (٢٥) خمس وعشرون ليرة لبنانية
الجائزة الثانية : (١٥) خمس عشرة ليرة لبنانية
الجائزة الثالثة : (١٠) عشر ليرات لبنانية
الجائزة الرابعة : اشتراك في دنيا الاحداث

مباراة « دنيا الاحداث »

في كتابة افضل نادرة

مقر ١٤٧٠٠

الاسم :

العنوان :

التاريخ :

عيد ميلاد مجيد
وعام سعيد



بيبي كولا



إمبارك خاص بالشركة القصرية اللبنانية للتجارة - ش.م.
الحكومية - طريق الشام

سنيب

by :

Blue Bird



Rabab



especially for arabcomics.net

عرب کومیکس

M. Raza-far



العدد الرابع السنة الاولى -
بيروت في ١٤ كانون اول ١٩٥٥

جنا الأختان

موازي ب ٥٠ ليرة لبنانية - رابع صفحة ١٥





المدرسة في الماضي

الجاحظُ أديبٌ عربيٌّ كبيرٌ، عُرفَ بِفُكاهةِ الطبعِ والنادرةِ المضحكةِ. قالَ مازحاً: مررتُ بِمُعَلِّمٍ يَعْلَمُ صَبِيَّةً صَغَاراً أَكْبَرُهُمْ لَا يَتَجَاوَزُ عُمُرُهُ الْعَشْرَ سَنَوَاتٍ. فرأيتُهُ يَحْمِلُ في يده عصاً صغيرةً، وَيَضَعُ في زاويةِ الغرفةِ عصاً كبيرةً (هراوة) ورأيتُ في القربِ منه طَبْلَةً وَمِقْلَاعاً. (المِقْلَاعُ آلةٌ من قَاشٍ يُحْدَفُ بِهَا الْحَجَرُ الصَّغِيرُ إِلَى بَعِيدٍ) فَتَقَدَّمْتُ وَسَأَلْتُهُ لِمَاذَا تَسْتَخْدِمُ هَذِهِ الْعَصَا الصَّغِيرَةَ؟

فاجاب لأضربَ بِهَا التَّمِيذَ الشَّيْطَانِ.

فقلتُ وَإِذَا تَسْتَخْدِمُ هَذِهِ الْهَرَاوَةَ؟

فاجاب بِهَذِهِ الْعَصَا الطَّوِيلَةَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَضْرِبَ التَّمِيذَ الشَّيْطَانِ الَّذِي يَجْلِسُ بَعِيداً عَنِّي فِي آخِرِ الصَّفِّ. فقلتُ وَمَا هِيَ أَهْمِيَّةُ الْمِقْلَاعِ؟

قالَ اسْتَخْدِمُهُ إِذَا هَرَبَ الطَّالِبُ، فَأَرْمِيهِ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى أَخِيفَهُ فَيَرْجِعَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَالاً.

فقلتُ لَهُ وَلَايْنِي؟ تَسْتَخْدِمُ الطَّبْلَةَ؟

قالَ يَصْدِفُ أَنْ هُوَ لَا. الصَّغَارُ يَتَّفِقُونَ جَمِيعاً عَلَى الْهَرَبِ فَلَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَرْكُضَ وَرَاءَهُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ. عِنْدَ ذَلِكَ أَضْرِبُ الطَّبْلَةَ ضَرْباً قَوِيّاً فَيَأْتِي أَهَالِي التَّلَامِيذِ وَيُسَاعِدُونَنِي عَلَى إِمْسَاكِ التَّلَامِيذِ وَارْجَاعِهِمْ إِلَى الصَّفِّ حَالاً.

قالَ الْجَاهِظُ فَضَحَكَتْ كَثِيراً وَقُلْتُ لَهُ إِنَّكَ مُعَلِّمٌ عَظِيمٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يُخَيِّفُ الطَّلَابَ وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَفْرِضُ احْتِرَامَهُ عَلَيْهِمْ جَمِيعاً. لَكِنْ قِصَّةُ الْجَاهِظِ هَذِهِ لَا نَجِدُ مِثْلَهَا فِي مَدَارِسِنَا الْيَوْمَ.

أسرة رنيا الأحدث

مؤسستها وصاحبها: لورين شقير ربحاني، ب.ع.
المدير المسؤول: جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير: وديع ديب، م.ع.
سكرتيرة المجلة: ماغي اشقر الحاج
معاونة التحرير: املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

ثمن العدد ٢٥ غرساً لبنانياً

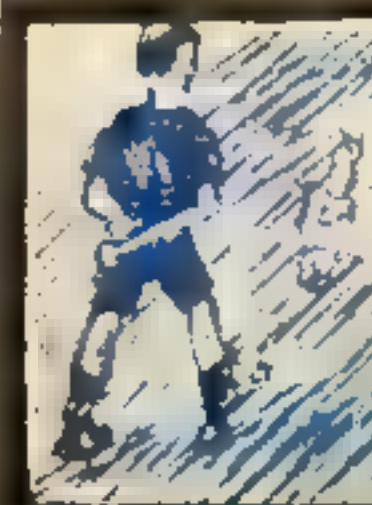
الاشتراكات

٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني:	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي
جنيهان استرليني:	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي

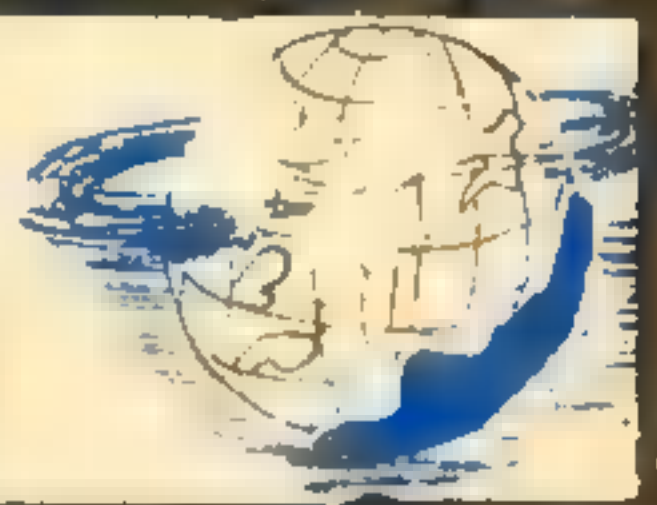
الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة، السيدة لورين ربحاني،
دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس بيروت - لبنان

تلفون | المكتب ٢٨٧٥٧
| البيت ٢٤٠١٩



دنيا المدرست



مجلة دنيا الاحداث

■ انا اسمي ايلي عسيلي تلميذ في كلية
الثلاثة اقطار للصبيان عمري ٧ سنوات
وانا في الصف الاول ابتدائي . واخبرتكم

المعلمة انكم
تشجعون الاولاد
على الكتابة . انا
حيث ان اكتب
لكم لاخبركم
اني كنت اذهب
مع جوبه حداد



السنة الماضية للاذاعة واغني معها .
كنت اغني « كان عندي عصفور »
وهو يد هو يد لك . الناس يقولون ان
صوتي جميلاً وانتم ما رأيكم . تعالوا
اسمعوني في المدرسة واحكموا
على صوتي .

■ وتلقينا ايضاً هذه الرسالة الطريفة :
حضرة الآنسة المهذبة لورين ريجاني ب.ع:
اني فرحت جداً في مجلتك
الممتازة التي فضلتها على جميع المجلات التي
اعرفها وقد عجبني مواضيعها الداخلية
وصورها الملونة ولكني اطلب منكم
ان تبقوا على هذه الحال طول الايام .
ودمتم
روبير طانيوس

طالب في كلية ثلاثة اقطار

فاتنا ان نذكر في العدد الثالث
ان التلميذ الطريف خليل عنان
هو من الكلية العاملة

كيف اني ارسلك على صفحات الجرائد
وانا الحجولة كما يلقبونني . وقد عزمتم
ان اكتب لك دائماً على صفحات مجلتنا
اللبنانية دنيا الاحداث .

اسألك اولاً رأيك في هذه المجلة
وقد قرأتها كما قلت لي البسارحة ولا
أخفي عليك اني اعجبت بها لانها المجلة
الوحيدة في بلادنا بل اعجبت للتقدم السريع
الذي حازت عليه
من العدد الاول
الى العدد الثاني .
فما رأيك

بقصص ليلى
وسمير المتسلسلة
وما رأيك في
العدد الثاني
بالقصة المصورة
ألم تعجبك هدية
فرفور لوزرور
وهما جحشان
باللحم والدم
مع ربطتهما
الجرأء ؟

ارجو ان تجاوبيني في العدد المقبل
لنتفق على الرأي ونناقش اذا لزم
الامر . ولا شك عندي اننا نتفق على
امر واحد وهو الخدمة الحقيقية التي
تؤديها « دنيا الاحداث » لنا ولرفيقاتنا .
واسلمي لصديقتك
ليليان تركيه



الى ادارة دنيا الاحداث

بيروت ٢٢ ت ١٩٥٥

■ نحية واحترام ، وصلتني مجلتكم
اللطيفة (دنيا الاحداث) فقرأتها
بسرور ولذة واستفدت منها كثيراً
وسررت ايضاً من صورها ومواضيعها
الذيذة وكنت منذ زمان انتظر ان
أرى في لغتنا العربية مثل هذه المجلة
حتى تحققت اليوم . اني اشكركم كثيراً
لارسالكم لي هذه المجلة ، داعية لكم
بالنوفيق .

من قارئة مجلة دنيا الاحداث

هناء م. فروخ

● وتلقينا من الطالبة ليليان تركيه
(١٢ سنة) من تلميذات راهبات
القلبين الاقدسيتين (حي اليسوعية) الى
الطالبة اليز عماطوري (١٢ سنة) من
تلميذات راهبات القلبين الاقدسيتين
الاشرفية الكلمة التالية :

عزيزتي اليز :

اكتب لك من على صفحات مجلتنا
الجديدة « دنيا الاحداث » ولا تستغري

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم

ايها الصغار الاحباء

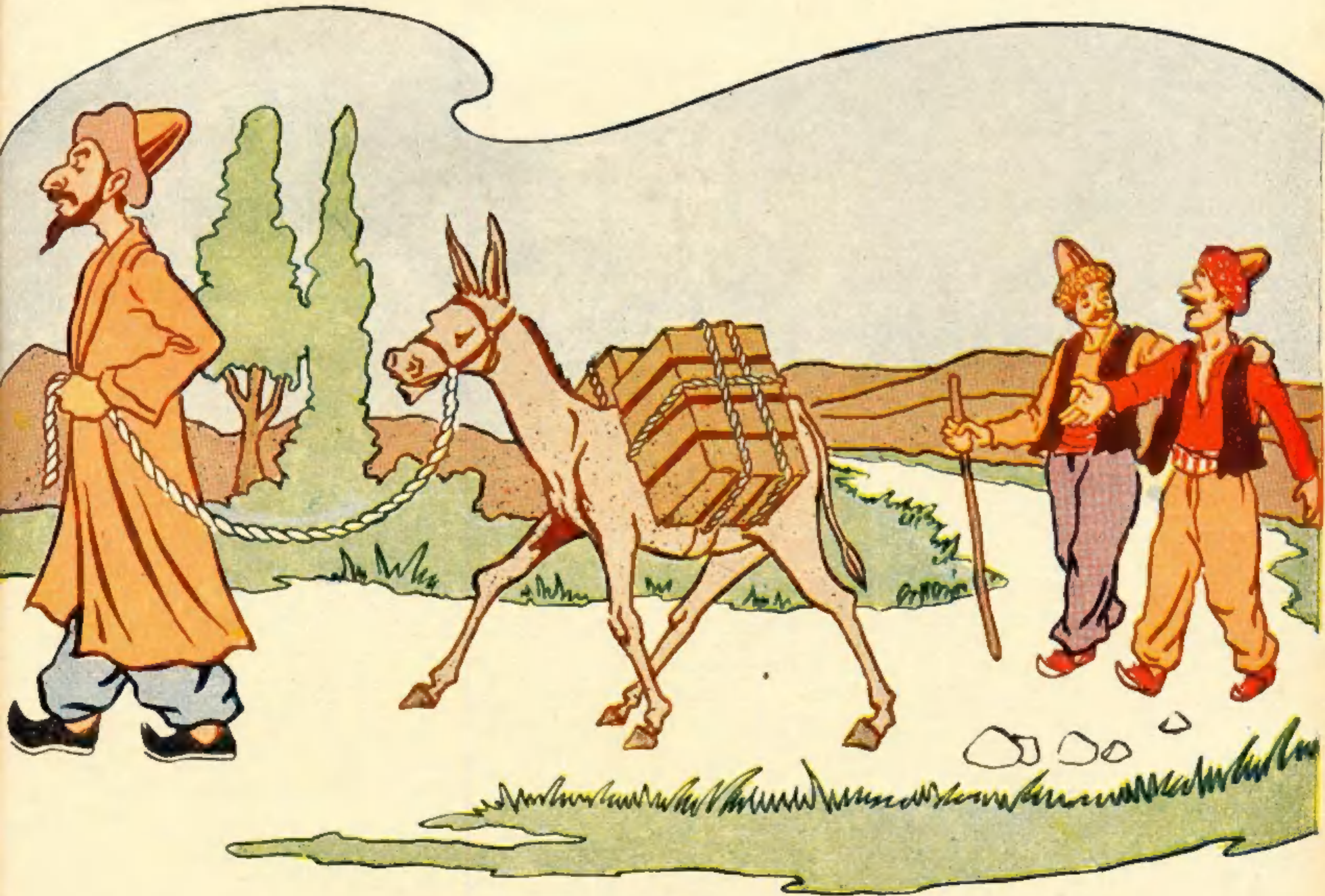
اكتبوا لها ما تشاؤون تنشر لكم
ما تحبونها



الرَّجُلُ الْمَغْفَلُ

زَعْرُورُ تَعَالَ نَرَأِقُ هَذَا الرَّجُلَ الْمَغْفَلَ إِلَى الْخَانِ
حَيْثُ يَبِيتُ هُنَاكَ مَعَ حِمَارِهِ جَحْشُونَ. فَإِذَا جَاءَ
الظَّلَامُ نَنَامُ مَعَهُ فِي الْخَانِ إِلَى مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ ثُمَّ
نَهْرُبُ بِالْحِمَارِ وَبِالْحِمْلِ الَّذِي عَلَى ظَهْرِهِ. فَقَالَ

كَانَ مَا كَانَ، فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، أَنَّ لُصَيْنَ
رَافِقًا رَجُلًا يَجْرُ حِمَارًا وَرَاءَهُ، وَقَدْ لَاحَظًا عَلَيْهِ
أَنَّهُ يَمْشِي غَافِيًا. وَكَانَ اسْمُ أَحَدِهِمَا جَرُّجُورُ
وَاسْمُ الْآخَرِ زَعْرُورُ. فَقَالَ جَرُّجُورُ لِرَفِيقِهِ



زَعْرُورُ : رَأَيْكَ هَذَا يَدِلُّ عَلَى أَنَّكَ بَسِيطُ الْقَلْبِ
 مِثْلُ هَذَا الرَّجُلِ . كَيْفَ يُمَكِّنُكَ إِنْ تَنَامَ فِي الْحَانَ
 مَعَ النَّاسِ وَأَنْ تَسْتَيْقِظَ وَحَدَكَ وَتَضَعَ الْحِمْلَ عَلَى
 جَحْشُونَ دُونَ أَنْ يَشْعَرَ الْحَارِسُ بِكَ ؟ فَقَالَ
 جَرُجُورُ إِنَّ الْحَارِسَ سَوْفَ لَا يَعْلَمُ بِأَنَّنَا غَيْرُ
 تَجَّارٍ ، فَهَيَّا بِنَا تُرَافِقْ هَذَا التَّاجِرَ إِلَى حَيْثُ
 يَذْهَبُ ، تَعَالِ نُرَافِقْهُ عَنْ بُعْدٍ . ثُمَّ مَشَى
 الثَّلَاثَةُ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى مَدِينَةِ الشَّامِ وَأَخَذَ
 وَاحِدٌ يُغْنِي عَلَى « دَلْعُونَا » وَالثَّانِي كَانَ يُغْنِي
 « هَيْهَاتَ يَا بُو الزُّلْفُ » وَالثَّلَاثُ كَانَ يُغْنِي عَلَى
 « مِيجَانَا وَعَتَابَا » وَكَانَ جَحْشُونَ يَنْهَقُ نَهْيَقًا
 عَالِيًا لَتَسْمَعَهُ الْحَمِيرُ الْمَاشِيَةُ عَلَى الطَّرِيقِ الْبَعِيدَةِ .

وَاللَّيْلُ بَاقٍ قَرِيبًا مِنْ
 الشَّامِ أَبْصَرُوا ثَلَاثَةً
 مِنْ « الْجَنْدُرْمَةِ »
 يَرْكَبُونَ خُيُولَهُمْ وَهُمْ
 فِي دَوْرِيَّةٍ يَبْحَثُونَ
 عَنِ النَّاسِ الَّذِينَ يَشْتَهَرُونَ
 بِالسَّرِقَةِ وَالسَّابِ .
 وَهُمَا خَافَ جَرُجُورُ
 وَزَعْرُورُ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ
 الْجُنْدِ فَتَظَاهَرَا أَنَّهِنَّ
 يُرِيدَانِ السَّفَرَ إِلَى قَرْيَةٍ
 قَرِيبَةٍ مِنَ الشَّامِ وَلَا

يُرِيدَانِ الشَّامَ ذَاتَهَا . فَتَرَكَ الرَّجُلُ الْمَغْفَلَ شَرشُورًا
 وَهَرَبَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ شَيْئًا عَنْهُمَا وَكَانَ شَرشُورٌ قَدْ
 أَخَذَ يَغْفُو فَأَحْسَا أَنَّهُ يَمْشِي كَمَا يَمْشِي النَّائِمُ . وَلَمَّا
 ابْتَعَدَ الْجُنْدُ قَالَ زَعْرُورُ لَجَرُجُورُ : عَرَفْتُ الْآنَ
 كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَسْرِقَ الْحِمَارَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ
 الْمَغْفَلِ . قَالَ جَرُجُورُ : مَاذَا تَفْعَلُ .

قَالَ زَعْرُورُ : أَذْهَبُ أَنَا ، وَأَضَعُ رَأْسِي
 فِي الرَّسَنِ فِي حَبْلِ الْحِمَارِ فَيُظَنُّ شَرشُورٌ أَنَّ
 الْحِمَارَ مَا يَزَالُ يَمْشِي وَرَاءَهُ وَعِنْدَمَا تَذْهَبُ
 أَنْتَ بِالْحِمَارِ أَدْبُرُ حِيلَةً لِلْخَلَاصِ . فَوَضَعَ زَعْرُورُ
 رَأْسَهُ فِي رَسَنِ الْحِمَارِ وَمَشَى .

(يَتْبَعُ فِي الْعَدَدِ الْمُقْبِلِ)



الثوب الجديد



الذي صنعته لي . فابتسم الخياط وربت على كتف جميل وهو يقول لا استحق شكرَكَ اكْثَر من الحائك الذي صنع القماش ، وهكذا تابع جميل طريقته الى بيت الحائك ، وكان جالساً أمام نولهِ فرفع رأسه ليرحب بهذا الزائر الصغير ، فحيّاه جميل ثم قال جئت لأشكركَ على حياة هذا الثوب

الجديد فضحك الحائك بكل طيبة قلب ، ثم نظر الى جميل قائلاً :

يا ولدي ، يجب ان تشكر



كاد جميل يطير من شدة الفرح في ذلك الصباح لقد استيقظ من النوم ليجد قرب سريره ثوباً جديداً علقت به رقعة كتب عليها : « الى ولدي جميل ملبوس الهناء » ولم يكن بحاجة ليفكر طويلاً في من كتب هذا الخط . فان والدته تحب ان تفاجئه دائماً بالهدايا الحلوة



كما نجح في امتحان او تفوق في درس ، وكان في الاسبوع السابق قد ربح جائزة رياضية في الجري والقفز ، واحرز علامات ممتازة في الدروس ، ولم تنس امه ان تكافئه كماداتها .

ارتدى جميل الثوب الجديد ، ووقف ينظر الى نفسه بالمرآة ، وابتسم ، ذهب الى غرفة والدته يقبلها ويشكرها ، فعانقته أمه ثم قالت لماذا تشكرني انا يا جميل من اجل هذا الثوب ، اذهب الى الخياط الذي صنعته لك ، وقدم له شكرَكَ يا عزيزي . وكان جميل يعرف مكان الخياط فجرى اليه ، وقال له : أنا قادم لأشكركَ على الثوب الحلو

المزارع الذي باعني الصوف ، وكل ما عملته أني
نسجت الخيوط واخرجت منها ثوبك .

بتغاء ناعم وكأنه يقول . أشكر الأرض ، أمنا
الحنون ، فلولا خيرها ما كان لي الصوف ، ولا
كان لك الثوب الجديد .



وكان جميل يجب أن يزور المزرعة دائماً ، ويرى
أبا فؤاد المزارع النشط وبعد قليل وصل الى
المزرعة ، ووقف يتأمل أسراب الطيور ، والقطعان ،
ولاح له عن بُعد راع يسرق قطع الغنم ، فمضى اليه
وقال : جئت اليوم لاشكرك على هذا الثوب
البديع وقهقه ابو فؤاد وهو يفتل شاربيه الكبيرين
ثم اجاب : ولماذا تشكرني ؟ دونك هذا الخروف ،
فقد جزرت صوفه الذي اصبح ثوبك الجديد ،
ولما انصرف جميل ليشكر الخروف سمعه يجيب

حكاية

خرج الهر يتمشى على جانب النهر ، فلمح
من بعيد ثعلباً يحمل على كتفه جراباً مملوءاً
سمكاً... واسرع اليه يسأله كيف اصطاد كل
هذا السمك ؟ فضحك ابو الحصين وقال له : المسألة
بسيطة ، اذهب مساء الى النهر ، وغطس
ذنبك في الماء ، ثم انتظر حتى الصباح ، وعندما
تشد ذنبك يتعلق السمك به .

وصدق الهر النصيحة ، فانطلق سريعا الى
النهر ، وانزل ذنبه في الماء ، ثم جلس ينتظر ،
وبقي على حافة النهر الليل بطوله .
وكانت تلك الليلة باردة جداً ، وجهد ماء النهر ،
وحين حاول الهر ، في الصباح ، ان يشد ذنبه ،
انقطع وبقي في الماء ...
وعاد الى البيت ، بلا ذنب ، وبلا سمك .